

# KomponistInnen unserer Zeit XIX

## *Wir sind Maximilian*

### 9. März 2019

Mit dem Konzert „**Wir sind Maximilian**“ erreicht das Maximilian Gedenkjahr einen seiner musikalischen Höhepunkte und baut eine Brücke in die Gegenwart bzw. zur Musik unserer Zeit: Das **Tiroler Kammerorchester Innstrumenti** unter der Leitung von **Gerhard Sammer** beauftragt aus Anlass des Gedenkjahrs fünf renommierte KomponistInnen mit starkem Tirolbezug, neue Orchesterwerke zu schaffen. Am 9. März 2019 erfolgt dann die Uraufführung der neuen Werke, deren Qualität und musikalische Bandbreite überaus vielversprechend ist!

Die junge Tirolerin **Julia Maier** stellt das Stück „*Maxi Cosy*“ vor. Der renommierte Komponist und Jazzler **Florian Bramböck** komponiert eine Ballettmusik für Blockflöte, Laute und Kammerorchester, die von **OFFTANZ Tirol** in Bewegung umgesetzt wird. **Georg Graewe** spielt selbst den Solopart seines neuen Klavierkonzerts, der international erfolgreiche Tiroler Komponist **Bernhard Gander** präsentiert ein Orchesterwerk für zwei Naturtrompeten und Orchester (Hilde-Zach-Kompositionspreis 2017) und abschließend resümiert **Erich Urbanner** – einer der bedeutendsten Doyens der zeitgenössischen Musik in Tirol – mit der Frage „...was kann der Maximilian dafür...“. Dieses Konzerthighlight im Maximilian-Gedenkjahr am Puls der Zeit sollte man sich nicht entgehen lassen!

- **Julia Maier** (\*1988): *Maxi Cosy* für Kammerorchester (UA)
- **Florian Bramböck** (\*1959): *Ballettmusik* für KO (UA)
- **Georg Graewe** (\*1956): *Randzeichnungen* für Klavier und Orchester (UA)
- **Bernhard Gander** (\*1969): *maximal funeral* für 2 Naturtrompeten und KO (UA) (Hilde-Zach-Kompositionspreis Innsbruck 2017)
- **Erich Urbanner** (\*1936): „...was kann der Maximilian dafür...“ Impressionen anno MMXVIII/MMXIX für Kammerorchester (UA)

Martin Patscheider/Thomas Steinbrucker, Naturtrompete  
Ilse Strauß, Blockflöte / Wolfgang Praxmarer, Laute (Ensemble rosarum flores)  
Georg Graewe, Klavier  
Gerhard Sammer, Leitung  
OFFTANZ Tirol: Choreographie Emmanuelle Vinh

Konzert: **9. März 2019** (Sa), Innsbruck, Canisianum, 20 Uhr



Orchester © innfoto.at



Julia Maier © Mayerwöger, Florian Bramböck © Mars, Bernhard Gander © Götz, Erich Urbanner © Publig, Georg Graewe © Rade, Martin Patscheider © Gruber, Thomas Steinbrucker © Przerwa, Gerhard Sammer © Peischer, Ilse Strauß und Wolfgang Praxmarer @ Ermejo, OFFTANZ Tirol @ Punzenberger

### **Tiroler Kammerorchester Innstrumenti**

Das Tiroler Kammerorchester nahm 1997 seine Konzerttätigkeit auf und musiziert mit 25 bis 50 professionellen MusikerInnen. Das Orchester hat sich aufgrund seiner Qualität sowie der thematisch fokussierten, raffiniert konzipierten Konzertreihen als bedeutender Klangkörper etabliert. Das Ensemble konzertiert vorwiegend in Österreich, Italien (v.a. in Südtirol) und Deutschland mit Musik von der Wiener Klassik bis zur jüngsten Gegenwart. Ein besonderer Schwerpunkt liegt im Bereich der Musik unserer Zeit. Bisher wurden bereits über 140 Orchesterwerke (!) in Auftrag gegeben und uraufgeführt.

Künstlerischer Leiter des Orchesters ist Gerhard Sammer, für das Management sind Rita Gasser und Vanessa Musack verantwortlich, 1. Konzertmeister ist Janusz Nykiel. Schirmherr des Orchesters ist Franz Fischler. Der hohe künstlerische Anspruch ist in zahlreichen Rundfunkaufnahmen (ORF, RAI und BR) und CD-Produktionen dokumentiert.

Im Jahresverlauf stehen spezifische Konzertformate im Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: *Sakrale Musik unserer Zeit* steht ganz im Zeichen von Neuer (Chor-) Orchestermusik im Kirchenraum, bei *Junge SolistInnen am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende MusikerInnen. Die *Neujahrskonzerte* mit Moderation und Gesang verbinden Musik und Wort, Anspruch und Unterhaltung. Für *KomponistInnen unserer Zeit* vergibt das Ensemble Kompositionsaufträge an etablierte und junge KomponistInnen. Die *Ma[i]jtinée* widmet sich Meisterwerken der Klassik und Romantik und präsentiert international renommierte Tiroler SolistInnen. In Kooperation mit dem ORF werden bei *klang\_sprachen* zeitgenössische Musik und Literatur eng aufeinander bezogen und verschränkt, wie auch interdisziplinäre Verschränkungen mit anderen Kunstsparten wie dem Tanz besonders gefördert werden. Bei *Klassik am Berg* wagt sich das Orchester in spektakuläre Bergkulisse. Darüber

hinaus engagiert sich das Ensemble auch in besonderer Weise um die Musikvermittlung bei Kindern und Jugendlichen, u.a. in der Schülerkonzertreihe „*ab Inns' Konzert*“.

Das Ensemble erhielt den Arthur-Haidl-Preis der Stadt Innsbruck (2010) und für eine CD mit Wiener Werken den Pasticcio-Preis von Ö1/ORF (2011). 2013 erschien eine CD mit Musik von Manuela Kerer (Sinnfonia), in einer Kooperation mit dem Helbling Verlag und Naxos wurden bisher sieben CDs veröffentlicht mit Neuen Kompositionen für Kammerorchester: *The Garden of Desires* (2013), *SMS an Gott* (2014), *Ma Le Fiz*, *Gedächtniskristalle* (2015), *Fluid Boundaries* (2016), *volXmusik InnStrumented* (2017) und *Urknall!* (2019). 2018 erschien die CD *Junge Solisten am Podium* in Kooperation mit musikmuseum.

Musik, Videos, Bilder, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr unter [www.innstrumenti.at](http://www.innstrumenti.at)  
[o. www.facebook.com/innstrumenti](https://www.facebook.com/innstrumenti)



© Lackner

### **Musikalische Leitung**

**Gerhard Sammer**, geb. in Innsbruck. Nach dem Musikgymnasium Studium des Lehramts für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und Uni Innsbruck (Mag. art.). Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Bis 2004 Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer. Chorleitungsausbildung (Howard Arman, etc.), Meisterkurse Dirigieren und Hospitationen (Salvador Mas Conde, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke, etc.). Künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti, Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen. Von 1997 bis 2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik in Innsbruck (Mozarteum). 2003 Promotion zum Dr. phil., zahlreiche Publikationen, Referent bei Tagungen und Workshops im ganz Europa. Seit 2004 Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan). Seit 2015 Präsident der European Association for Music in Schools (EAS). Derzeit Mitglied im Musikbeirat des Landes Tirol.  
Gerhard Sammer © Peischer

